

黎明技術學院 戲劇系畢業門檻實施要點

107.9.12 107 學年度第二次系務會議通過

【107 學年度起入學新生適用】

- 一、本系為協助學生有效提升學習成效與專業能力，強化學生升學與就業競爭優勢，特依據本系「黎明技術學院畢業門檻要點」訂定本系訂定「黎明技術學院戲劇系畢業門檻實施要點」（以下簡稱本要點）。
- 二、本要點以本系學生為適用對象。
- 三、本要點所稱之「畢業門檻」共計二項，學生需達成下列修業規定使得畢業：
 - (一)依本校「大學部學則」修畢應修科目及學分數。
 - (二)本要點所規範之學生基本能力鑑定。
- 四、學生基本能力鑑定共分為五項：
 - (一)通過「校外英語文能力測驗」或「校內英語文能力檢定」。
 - (二)通識選修課程修滿 14 學分
 - (三)第一、二學年，每學期需就「黎明技術學院戲劇系推薦閱讀劇本」清單，任選四本劇本(各學期不得重複)閱讀、研究，並書寫劇本分析報告。
 - (四)第三、四學年，需每學期需就「黎明技術學院戲劇系推薦閱讀劇本」清單，任選 3 本劇本(各學期不得重複)閱讀，並書寫劇本分析報告。四學年內，共計應完成 28 本劇本之分析報告（需集結成冊）。
 - (五)第三學年參與專業戲劇演出或製作之累計專業活動時數須達 80

小時，第四學年須達 160 小時。

五、 第四條第（五）項相關執行細則之修訂，提系務會議通過後公布實施。

六、 各班導師負責每學年度辦理該班學生畢業門檻之成效檢核與輔導工作，並依下列時間將該班執行成效提報系務會議審議，以協助學生順利完成畢業門檻：

（一）第四條第（三）、（四）項，導師就該班學生閱讀劇本、寫作劇本分

析報告實施成效，應於每學期結束前 2 週內提報。

（二）第四條第（五）項，導師就該班學生第三學年參與專業戲劇演出或

製作之累計實習時數實施成效，應於該學年結束前 2 週內提報。

第四學年參與專業戲劇演出或製作之累計活動時數實施成效，應

於學生畢業考成績繳交前 1 個月提報。

（三）該班中如有未完成或未通過檢核之學生或特殊情況無法完成者，

亦應於會中提出和說明，經由會中委員決議後續能力輔導或補救

處措施。

七、 學生應於前條導師提報規定時限前一週內，將各項畢業門檻之相關成就證明，送交導師。期限內未完成或未通過檢核之學生，應於畢業前完成本系所訂定之能力輔導或補救措施，始符合畢業門檻之要求。

八、 本要點經系務會議表決通過後實施；修正時亦同。

黎明技術學院戲劇系

學生參與專業演出製作活動執行細則

107.9.12 107學年度第二次系務會議通過

【107學年度起入學新生適用】

- 一、戲劇系為強化學生生涯規劃及職場實務經驗，提升就業競爭力，特依據本系「黎明技術學院畢業門檻實施要點」訂定本系「黎明技術學院戲劇系學生參與專業演出製作活動執行細則」(以下簡稱本細則)。
- 二、本系之「參與專業演出或製作」內容乃指：學生在系外相關機構(單位)從事與本系專業相關或跨領域之實務操作、展演服務、應用練習，或參與本系產學合作、專案實作等活動者。
- 三、本系為推展鼓勵學生積極參與專業活動實習，並精確落實核可制度，學生需經由「專業審查小組」同意後，方可完成專業活動時數認證，專業審查小組成員為申請學生之班級導師、申請活動相關專長之本系專任教師及系主任擔任。
- 四、主要實施對象：本系3年級、4年級學生。
- 五、學生參與專業演出或製作之實施程序與方法：
 - (一)學生自主選定辦理單位，地點範圍不限，需於戲劇藝術產業相關，且申請通過。
 - (二)遞交申請單(如附件一)，申請過後方可參與執行，否則不予採計。
 - (三)執行此專業演出或製作。
 - (四)結案表(如附件二)時數認證之考核：
 1. 學生參與之專業演出或製作應經由辦理單位考核通過並予以

認證時數。

2. 參加之學生，應撰寫實習心得及附工作照片，並經「專業審查小組」評閱後核章。

(五) 結案表連同申請表繳回導師匯整。

六、依本系畢業門檻規定，第三學年參與專業演出製作活動之累計時數須

達 80 小時，第四學年須達 160 小時。其中時數計算：

參與系外專業演出或製作為配合實習單位(廠商)營運特性條件，可集中於寒、暑假或於課餘、假期實施，參與本系產學合作案或專案實作則不在此限。活動期間，單日認證時數以 8 小時為上限。

七、本細則經系務通過，簽請系主任核准後實施，修正時亦同。

黎明技術學院戲劇系推薦閱讀劇本

(書名 / 作者 / 出版社)

1. 《希臘悲劇》Aeschylus、Sophocles、Euripides 著，曾珍珍、劉毓秀合譯，台北：書林出版。
2. 《索發克里斯全集》Sophocles 著，呂健忠譯，台北：書林。
3. 《李爾王》William Shakespeare 著，朱生豪譯，台北：世界書局。
4. 《馬克白》William Shakespeare 著，朱生豪譯，台北：世界書局。
5. 《哈姆雷特》William Shakespeare 著，朱生豪譯，台北：世界書局。
6. 《奧賽羅》William Shakespeare 著，朱生豪譯，台北：世界書局。
7. 《羅密歐與茱麗葉》William Shakespeare 著，朱生豪譯，台北：世界書局。
8. 《仲夏夜之夢》William Shakespeare 著，朱生豪譯，台北：世界書局。
9. 《威尼斯商人》William Shakespeare 著，朱生豪譯，台北：世界書局。
10. 《暴風雨》William Shakespeare 著，朱生豪譯，台北：世界書局。
11. 《第十二夜》William Shakespeare 著，朱生豪譯，台北：世界書局。
12. 《伊歐涅斯柯戲劇精選輯》Eugene Ionesco 著，劉森堯譯，台北：桂冠圖書。
13. 《課堂驚魂》Eugene Ionesco 著，鴻鴻譯，台北：唐山出版。
14. 《捕鼠器》Agatha Christie 著，王錫苴譯，台北：台灣商務。
15. 《傳染病》Agota Kristof 著，侯蓉慧譯，台北：小知堂文化
16. 《海鷗·櫻桃園》Anton Pavlovich Chekhov 著，劉森堯譯，台北：桂冠圖書。
17. 《凡尼亞舅舅·三姊妹》Anton Pavlovich Chekhov 著，劉森堯譯，台北：桂冠圖書。
18. 《推銷員之死》Arthur Miller 著，英若誠，台北：書林出版。
19. 《夢幻劇》August Strindberg 著，林國源，台北：志文書局。
20. 《戈爾德思劇作選》Bernard-Marie Koltès 著，楊莉莉譯，台北：桂冠圖書。
21. 《四川好人、高加索灰欄記》Bertold Brecht 著，彭鏡禧、鄭芳雄合譯，台北：聯經出版。
22. 《時間與房間》Botho Strauss 著，楊莉莉譯，台北：唐山出版。
23. 《浮士德博士》Christopher Marlowe 著，張靜二譯，台北：桂冠圖書。
24. 《韋爾德戲劇精選集》Thornton Wilder 著，台北：淡江大學驚聲文物供應公司。
25. 《卡謬戲劇選集》Albert Camus 著，台北：淡江大學驚聲文物供應公司。
26. 《阿爾比戲劇選集：動物園的故事》Edward Albee 著，台北：淡江大學驚聲文物供應公司。
27. 《阿爾比戲劇選集：美國之夢》Edward Albee 著，台北：淡江大學驚聲文物供應公司。
28. 《羅卡戲劇選集》Federico Garcia Lorca 著，台北：淡江大學驚聲文物供應公司。
29. 《蕭伯納戲劇選集》George Bernard Shaw 著，台北：淡江大學驚聲文物供應公司。
30. 《辛約翰戲劇選集》John Synge 著，台北：淡江大學驚聲文物供應公司。
31. 《沙托戲劇選集》Jean-Claude Carrière 著，台北：淡江大學驚聲文物供應公司。
32. 《品特戲劇選集》Harold Pinter 著，台北：淡江大學驚聲文物供應公司。

33. 《歐奈爾戲劇選集:榆下之戀》Eugene O' Neill 著，台北：淡江大學驚聲文物供應公司。
34. 《日暮途遠：長夜漫漫 路迢迢 Long Day' s Journey into Night》Eugene O' Neill 著，台北：淡江大學出版中心。
35. 《畢希納戲劇集》Georg Buchner 著，李士勛、傅惟慈譯，台北：唐山出版。
36. 《哈洛·品特戲劇研究》廖本瑞著，台北：書林出版。
37. 《易卜生集(上)(下)》Henrik Ibsen 著，潘家洵譯，台北：台灣商務。
38. 《易卜生戲劇集 第一至五冊》Henrik Ibsen 著，呂健忠譯注，台北：書林。
39. 《婚姻場景》Ingmar Bergman 著，鴻鴻譯，台北：唐山出版。
40. 《女僕》Jean Genet 著，蔡怡怡譯，台北：桂冠圖書。
41. 《費德爾》Jean Racine 著，華辰譯，台北：桂冠圖書。
42. 《摩訶婆羅達》Jean-Claude Carriere 著，林懷民譯，台北：時報文化、聯合文學。
43. 《雙人派對》Jean-Claude Carriere 著，劉例譯，台北：唐山出版。
44. 《浮士德》Johann Wolfgang von Goethe 著，周學普譯，台北：志文出版。
45. 《六個尋找作者的劇中人(台北出版)》Luigi Pirandello 著，Robert Brustein 改編，陳玲玲譯，台北：台灣商務。
46. 《莫里哀喜劇六種》Moliere 著，李建吾譯，台北：桂冠圖書。
47. 《屈身求愛與造謠學校》Oliver Goldsmith、Richard Brinsley Sheridan 著，張靜二譯，台北：書林出版。
48. 《溫夫人的扇子》Oscar Wilde 著，台北：大阪出版社。
49. 《不可兒戲》Oscar Wilde 著，余光中譯，台北：大阪出版社。
50. 《外國當代劇作選——尤金·奧尼爾》Eugene O' Neill 著，北京：中國戲劇出版社(上海書店代售)。
51. 《外國當代劇作選二 彼得·謝弗》Peter Shaffer 著，北京：中國戲劇出版社(上海書店代售)。
52. 《外國當代劇作選三 田納西·威廉斯》Tennessee Williams 著，北京：中國戲劇出版社(上海書店代售)。
53. 《馬里伏劇作精選》Pierre Carlet de Marivaux 著，台北：聯經出版。
54. 《謝立敦戲劇集》Richard Brinsley Sheridan 著，台北：遠東圖書。
55. 《等待果陀·終局》Samuel Beckett 著，廖玉如譯，台北：聯經出版。
56. 《瑣事》Susan Glaspell 著，張妮娜譯，台北：書林出版。
57. 《小偷嘉年華》美狄亞/阿努伊 著，詹玲玲、林雅珠 合譯，台北：桂冠圖書。
58. 《美國天使》Tony Kushner 著，孫憶南譯，台北：時報文化。
59. 《哈維爾戲劇集》Vaclav Havel 著，耿一偉、林學紀譯，台北：書林出版。
60. 《葉慈戲劇選集》William Butler Yeats 著，台北：淡江大學驚聲文物供應公司。
61. 《西方現代戲劇流派作品選 第一卷 寫實主義》汪義群 主編，北京：中國戲劇出版社(上海書店代售)。
62. 《西方現代戲劇流派作品選 第二卷 象徵主義》汪義群 主編，北京：中國戲劇出版社(上海書店代售)。
63. 《西方現代戲劇流派作品選 第三卷 表現主義》汪義群 主編，北京：中國戲劇出版社(上海書店代售)。
64. 《楊世人的喜劇》黃美序著，台北：書林出版。

65. 《腳色》馬森著，台北：聯經出版。
66. 《八月雪》高行健著，台北：聯經出版。
67. 《彼岸》高行健著，台北：聯合文學。
68. 《車站》高行健著，台北：聯合文學。
69. 《中國新文學大師名作賞析：雷雨、日出、原野、北京人》曹禺著，台北：海風出版社。
70. 《台灣現代文學教程-戲劇讀本》王友輝、郭強生主編，台北：二魚文化。
71. 《賴聲川：劇場1~4》賴聲川著，台北：元尊文化。
72. 《國民文選(戲劇卷)》汪其楣主編，台北：玉山社。
73. 《王友輝創作選集-獨角馬與蝙蝠的對話1~4》王友輝著，台北：天行文化。
74. 《金士傑劇本1~111》金士傑著，台中：遠流出版。
75. 《人間條件完整典藏版、2~5》吳念真著，台北：圓神。
76. 《好久不見-家庭三部曲》紀蔚然著，台北：印刻。
77. 《影癡謀殺》紀蔚然著，台北：印刻。
78. 《狂言三國》馮翊綱著，台北：聯合文學。
79. 《茶館》老舍著，英若誠譯，台北：書林書局。
80. 《日本80後劇作家選 Selected Post-80s Japanese Plays》平田織佐、野田秀樹、鄭義信、神里雄大 著，台北：書林。
81. 《竇娥冤》關漢卿著，陳慶延、暢孝昌 合編，台北：國家。
82. 《漢宮秋》馬致遠著，夏連保 編，台北：國家。
83. 《牆頭馬上》白樸著，王建平、任玉堂 合編，台北：國家。
84. 《梧桐雨》白樸著，元人雜劇著，台北：世界書局。
85. 《牡丹亭》湯顯祖著，台北：里仁出版。
86. 《桃花扇》孔尚任著，台北：里仁出版。
87. 《西廂記》王實甫著，台北：里仁出版。
88. 《長生殿》洪升著，台北：里仁出版。

黎明技術學院戲劇系劇本分析寫作表

劇 本 名 稱	作 者	出 版 日 期	出 版 社
時 代 背 景	<p>查找劇本當時的時代背景，可以了解當時人物生存的環境、文化與價值觀念，進一步可以了解劇作家創作動機及劇中人物的背景資料。</p>		
規 定 情 境	<p>劇情發生的時間、地點和生活環境，以及全劇的情節、事件和事實。找到規定情境，目的是要真正地感覺到人物是在什麼狀態下生活並且展開行動。</p>		
中 心 事 件	<p>是全劇的核心內容，是支撐一個戲的主要架構。找出全劇的主要事件和事實就會找到一條主要的線索，按照劇作家的構思合乎邏輯而展開。以《羅密歐與茱麗葉》為例子，它的中心事件就是：羅密歐與茱麗葉這兩個敵對家族的年輕人為了愛而獻出了他們的生命。</p>		
矛 盾 衝 突	<p>不同性格的人物，在追求各自目標的時候所發生的掙扎與矛盾。大致有：人我與自我的衝突(身體的、心理的、習慣的)、人與社會的衝突(人與集團、集團與集團、人為的禮俗制度等)、人物與自然的衝突(天然的、科學的、神秘的)。以《羅密歐與茱麗葉》為例子，會發現他們全都糾纏在羅密歐與茱麗葉的愛情問題上。所以，我們會知道主要的矛盾是兩個家族的世仇與兩個相愛的年輕人之間的矛盾衝突。</p>		
主 題 思 想	<p>主題思想是作者個人的主觀見解，是作者本人對於他所反映的現實生活的認識與評價。透過提出的問題傳達某種思想，這就是劇本的主題思想。</p>		

<p>人 物 關 係</p>	<p>分析時先要從人物彼此的關係開始，家人、朋友、職務、仇敵…，並了解劇作者為什麼要寫這個人物，對於揭示主題思想有什麼意義。寫作時，可以圖表方式呈現人物彼此間的關係。</p>
<p>人 物 塑 造</p>	<p>在台詞與行動中，找到人物的個性，如心思綿密、大而化之的性格，講究外貌、不修邊幅的外表…，透過劇作家細節的描述，能探尋人物的內外部性格特徵。與其他人物交流的過程中，通過人物的處理方式跟態度，便能塑造出立體鮮明的人物。</p>
<p>語 言 特 色</p>	<p>語言能帶出人物的性格、職業、生理、時代以及地域特徵。以《茶館》為例子，幽默的語言特色，嘲諷的人物對話…而每個人物個性化的語言，就能帶出他們的身分與性格。同時，語言可決定一齣戲的風格、節奏及韻律，如：詩化語言及口語的散文的運用，可使戲產生不同的速度與節律。</p>
<p>風 格 與 體 裁</p>	<p>風格如古典主義、浪漫主義、寫實主義、荒謬派…題材是戲劇不同的類別，如悲劇、喜劇、正劇、悲喜劇、鬧劇、史詩劇…</p>
<p>心 得 簡 述</p>	<p>請簡述閱讀這個劇本的心得與感想。</p>